

Christian Vuust

URBAN HYMN

☀ Det er blevet mere og mere udbredt blandt etablerede musikere i det danske jazzmiljø, at de på et tidspunkt i deres liv må udvide horisonten og prøve kræfter med de tunge drenge i N.Y. Det er senest sket med stor succes for guitaristen Jakob Bro i sit notoriske trilogi-projekt med navne som Paul Motian, Lee Konitz og Bill Frisell. Denne gang er turen så kommet til Aarhus baserede Christian Vuust, der efter to måneder i The Big Apple, kan præsentere et ganske lukrativt samarbejde med tre verdensnavne på den amerikanske scene: Pianisten Aaron Parks (Joshua Redman, Terence Blanchard), Ben Street (John Scofield, Kurt Rosenwinkel, og i øv-

rigt også Jakob Bro) og ikke mindst trommeslageren Jeff Ballard, der i mange år har spillet fast i pianisten Brad Mehldaus trio. Dertil er det hele optaget (i Sears Sound i NYC) og mikset af ingen ringere end James Farber (Pat Metheny, Michael Brecker, Charlie Haden, Joe Lovano m.fl.)

Vuust har skrevet samtlige af pladens ni numre, og de holder sig på den pæne side af den amerikanske tradition, selvom det forventeligt nok ikke kan undgås, at der sniger sig lidt norsk folklore ind hist og her, som f. eks på pladens sidste skæring, *Summer Bygone*, der er baseret på en traditionel grønlandsk Inuithymne.

Det samlede resultatet er blevet en ganske fornem plade, der præsenterer Vuust som en særdeles habil medspiller i det garvede selskab.

Musikerne passer hinanden klangligt, og de melodiske kompositioner har tiltrækkelig bæreevne til det internationale format. Vuust kommer med sit hjerte, og amerikanerne har taget det naturligt til sig, og tillagt materialet deres eget umiskendelige blåstempele. Et glimrende møde, man godt kan forstille sig kunne bære frugt også ud i fremtiden.

Brian Petre

Acro Music. CV (a), AP (p), BS (b) og JB

(4). USA 2014.